

# BIENALSUR 2023

## BIENALSUR 2023 INAUGURÓ SU KM 0, EL MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Y TIENE DESDE AHORA SU PROPIO ENTERO POSTAL

(prensa BIENALSUR) Cinco muestras y una instalación fueron inauguradas en el KM 0 de la cuarta BIENALSUR en MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración, como parte de una cartografía única que se extiende 18.370 kilómetros entre Buenos Aires y Tokio, reconfigurando el mapa artístico global desde el Hemisferio Sur, entendiendo el acceso a la cultura como un derecho.

Las muestras son las colectivas “Rompecabezas” y “(Sin) Límites”; y las exhibiciones “Casas vacías no hacen ciudad”, del español Jordi Colomer; “Sindemia. Estallidos andinos”, de la chilena Voluspa Jarpa; “William Forsythe, Buenos Aires”, del reconocido coreógrafo y bailarín alemán-estadounidense; y “Tribe Apex”, del neerlandés SMACK. ” parte de las más de 170 exposiciones y acciones que se realizarán entre julio y diciembre de 2023 en más de 70 ciudades de 28 países de los cinco continentes, de la mano de más de 400 artistas.

El acto de apertura se llevó a cabo en los jardines del antiguo Hotel de los inmigrantes, hoy sede del Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), encabezado por Aníbal Jozami, su rector emérito y director general de BIENALSUR, junto a Diana Wechsler, vicerrectora y directora artística de esa bienal; quienes estuvieron acompañados por el rector de esa casa de estudios, Martín Kaufmann; el ministro de Educación de la Nación, Jaime Perczyk; la presidenta del Correo Argentino, Vanesa Piesciorovski; y el director del Teatro Colón, Jorge Telerman, en representación del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Allí, Wechsler celebró la “decisión política” de que esta bienal no se inaugure precisamente en el Kilómetro Cero donde fue gestada, una determinación vinculada a su carácter “descentrado” y “multi-localizado” y a una “vocación de ir con la humildad del inmigrante a conocer el espacio del otro, a tratar de aprender la lengua del otro y a escuchar y a habitar la diversidad”.

Por eso mismo, destacó Wechsler, la BIENALSUR “es un proyecto polifónico” que tiene “la capacidad de armar un rompecabezas del mundo contemporáneo que nunca va a ser el mismo, porque cada uno de nosotros lo va a armar según su punto de vista y sus trayectorias”, un rompecabezas donde “cada una de las sedes es el centro de su comunidad pero tiene la conciencia de formar parte de una trama más amplia y global”.

Qué “mejor”, inquirió, que el histórico Hotel de Inmigrantes donde esta bienal plantó su Kilómetro Cero -“un conteo arbitrario”, en definitiva, “como cualquier relato”-, para “comenzar un viaje hacia todos los otros puntos que forman parte de BIENALSUR”, y para dar forma a esa peculiar trama que viene trazando hace más de ocho años.

Asimismo, agradeció a “todos socios” y “partners” que “contribuyen colaborativamente a tejer e ir enlazando esta red”, a los artistas y muy especialmente al equipo de producción de BIENALSUR Y MUNTREF, “que son un ensamblado muy potente”, previo a invitarlos al escenario para compartir el reconocimiento de esta iniciativa que, aseguró, “no existe porque algunos le pongan mucho esfuerzo, sino porque todos formamos parte de esta comunidad”.

A su turno, Jozami destacó el hecho de que BIENALSUR sea “un proyecto profundamente internacional incubado, pensado y creado desde una universidad

# BIENALSUR 2023

pública argentina, que se siente tan a gusto en Arabia Saudita como en Japón o en los valles calchaquies porque cree que la cultura sirve para traspasar fronteras y unir a la gente” y por eso fue reconocido este año por la UNESCO, debido a que “defiende y se preocupa por los mismos temas universales”.

## ENTRE LO SINGULAR Y LO DIVERSO

BIENALSUR es el único evento donde se puede ver a todo el espectro de la política argentina unido, a través del arte.

En la inauguración del KM 0 pudieron verse a los ministros nacionales Jaime Perczyk (Educación) y Tristán Bauer (Cultura) junto al director del Teatro Colón, Jorge Telerman entre otros funcionarios y autoridades extranjeras, como el embajador de Brasil, Julio Glinernick Bitelli; la embajadora de Francia, Claudia Scherer-Effosse, el Cónsul de España en Argentina, Fernando García Casas y el delegado del Gobierno de la Generalitat de Catalunya, Josep Vives Portell, entre otros.

Perczyk remarcó “las importantes conquistas” de la universidad pública argentina como la libertad de cátedra y el público-gobierno y su “vocación social” de “llegar a todos” con “hitos como gratuidad” y en ese marco señaló que “esta BIENALSUR y toda la tarea que la UNTREF hace por la docencia, la investigación y la extensión para transformar la Argentina nos responsabiliza a todos”.

Telerman, por su parte, agradeció a quienes, como la UNTREF y BIENALSUR, “mantienen tan viva a la actividad cultural”, permitiendo “el encuentro en la diversidad”.

Del acto participaron también reconocidos artistas y curadores de la escena contemporánea, como los españoles Antoni Muntadas, Jordi Colomer y María Gimeno, los italianos Ryts Monet y Eugenio Viola; los cubanos Glenda León y José Franco; la chilena Voluspa Jarpa y las argentinas Graciela Taquini, Andrea Alkalay, Karina El Azem y Garbiela Golder.

## UNA PIEZA DE ALTÍSIMO VALOR FILATÉLICO

En el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, donde Jozami y Wechsler crearon la BIENALSUR, también se presentó una inédita iniciativa emprendida junto al Correo Argentino: la emisión de una pieza filatélica ilustrada con obra de dos grandes artistas recientemente fallecidos, la rosarina Graciela Sacco (1956-2017) y el francés Christian Boltanski (1944-2021), quien fuera amigo y padrino artístico de la bienal.

“El Correo Argentino hace estas emisiones en grandes eventos o para reconocer a grandes protagonistas de nuestra historia”, destacó su presidenta, Vanesa Piesciorovski, en tanto remarcó que ese entero postal “va a nutrir las colecciones filatélicas no solo de nuestro país, sino de todo el mundo, muy reconocidas” y expresó su “orgullo” por “poder compartir el arte de la filatería con la cultura” argentina: “Valoremos este entero que traspasará fronteras (...) valoremos que somos buenos y que tenemos muchísimo talento”, exhortó.

“Este acto simbólico tiene una gran importancia para BIENALSUR porque si hay algo que hacemos es romper límites en el mejor sentido de la palabra y tratar de expandir el arte y la cultura por todo el mundo, cumplimentando aquello que dijo el Papa Francisco”, respecto a que es “en la cultura” donde “el hombre encuentra la dignidad”, destacó Jozami.

## SOBRE BIENALSUR

# BIENALSUR 2023

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.